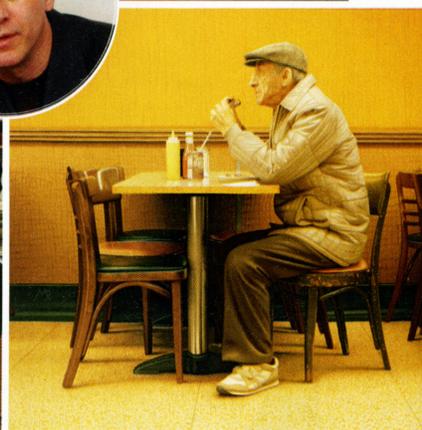
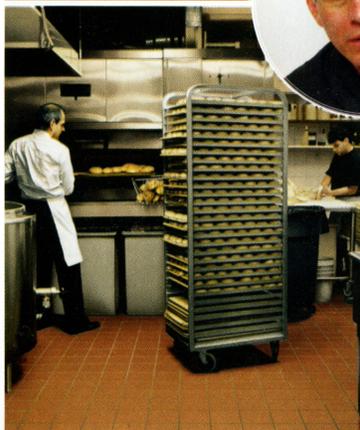




O hiper-realismo de Max Ferguson reproduz, por exemplo, cenas da Katz's, em óleo sobre tela



## PASTRAMI FOREVER

AO REPRESENTAR EM QUADRO A DELICATESSEN MAIS CÉLEBRE DE NOVA YORK, PINTOR BUSCA PRESERVAR A MEMÓRIA DO LUGAR

Preste atenção. A imagem acima não é uma foto. Trata-se de uma das obras do pintor Max Ferguson, que se utiliza do hiper-realismo para retratar cenas nova-iorquinas. O local acima é a famosa Katz's Delicatessen, inaugurada em Manhattan em 1888 e tradicionalmente reconhecida por seus pratos com salames e outras carnes embutidas.

O grande ícone da Katz's é um sanduíche em pão de centeio com pastrami e mostarda, servido com pepino em conserva. Pelo salão do restaurante já passaram figuras como Bill Clinton e Johnny Depp e é onde Meg Ryan faz a cena antológica de *Harry e Sally* – Feitos um para o outro na qual finge um orgasmo.

Da deli, Ferguson, judeu que deixou de comer carne, guarda sobretudo a memória afetiva de seu pai indo em busca do pastrami kosher cortado à mão, na hora. Mais: ele encaixa a Katz's em meio aos lugares em Nova York que estão desaparecendo e que ele procura captar em suas telas a óleo. "Minha ideia é preservá-los para as futuras gerações, não retratá-los. Técnica sem alma é igual a nada", diz o artista.

Suas coleções já foram montadas em museus como o Metropolitan, em Nova York, e o British, em Londres. A última exposição, com boa crítica do *New York Times*, revelou uma outra imagem do restaurante: seu pai de perfil comendo um sanduíche de pastrami.

[www.maxferguson.com](http://www.maxferguson.com)